

Programa del Diploma

Lengua A: Literatura

Informe de revisión del currículo – actualización

Noviembre 2009



Este informe ofrece un resumen del nuevo curso de Lengua A1, denominado a partir de ahora Lengua A1: Literatura, del programa de estudios y la evaluación, e incluye algunos fragmentos de la versión preliminar de la guía.

Los cambios del curso de Lengua A1 son el resultado de las decisiones internas tomadas en una serie de reuniones mantenidas con profesores, examinadores y asesores. También se ha consultado a los colegios mediante cuestionarios, y los participantes en las reuniones han estudiado detenidamente las respuestas. Las decisiones que se han tomado a lo largo de todo este proceso reflejan también la necesidad de garantizar que el nuevo curso sea pertinente durante todo el próximo ciclo de revisión del currículo.

El nuevo curso comenzará a impartirse en 2011 en los colegios que presenten alumnos a la convocatoria de mayo, y en 2012 en los que lo hagan a la convocatoria de noviembre.

Resumen del programa de estudios

Componente del programa de estudios	Horas lectivas	
	NM	NS
<p>Parte 1: Obras en traducción NM: 2 obras; NS: 3 obras</p> <p>Todas las obras se eligen de la lista de obras en traducción prescritas (PLT).</p>	40	65
<p>Parte 2: Estudio detallado NM: 2 obras; NS: 3 obras</p> <p>Todas las obras se eligen de la lista de obras prescritas (PBL) de la lengua estudiada, cada una de un género literario diferente.</p>	40	65
<p>Parte 3: Géneros literarios NM: 3 obras; NS: 4 obras</p> <p>Todas las obras se eligen de la lista de obras prescritas (PBL) de la lengua estudiada, todas del mismo género literario.</p>	40	65
<p>Parte 4: Opciones NM: 3 obras; NS: 3 obras</p> <p>Las obras se eligen libremente en cualquier combinación de la lista de obras prescritas (PBL) y de literatura en traducción.</p>	30	45
Total de horas lectivas	150	240

Contenido del programa de estudios

Parte 1: Obras en traducción

Número de obras: NM: 2; NS: 3. Todas las obras deben elegirse de la lista de obras en traducción prescritas (PLT). *Todas las obras estudiadas en la Parte 1 deben incluirse en la enseñanza.*

Esta parte del curso es un estudio literario de obras en traducción, basado en la lectura detenida de las obras en sí mismas. Mediante este estudio, se fomenta que los alumnos valoren distintas perspectivas de individuos de otras culturas, y que examinen el papel que esa cultura desempeña en dar sentido a las obras literarias.

Además, el objetivo de esta sección es que el alumno profundice en su comprensión de que las obras son el producto de un tiempo y un lugar determinados. Para mejorar la comprensión de las obras se sugiere estudiar sus aspectos artísticos, filosóficos, sociológicos, históricos y biográficos.

En esta sección el objetivo de los profesores es desarrollar la capacidad del alumno para:

- Comprender el contenido y las cualidades de la obra como literatura
- Reconocer el papel que desempeñan el contexto y las convenciones en las obras literarias
- Responder con independencia a las obras estudiadas relacionando la experiencia individual y cultural del lector con el texto

Parte 2: Estudio detallado

Número de obras: NM: 2; NS: 3. Todas las obras deben elegirse de la lista de obras prescritas (PBL), y cada una debe pertenecer a un género literario distinto. En el NS, uno de los géneros **debe ser** poesía. *Todas las obras estudiadas en la Parte 2 deben incluirse en la enseñanza.*

La Parte 2 se centra en el análisis detallado de una obra, tanto de contenido como de técnica. Esta es la sección en la que los alumnos estudian algunas de las obras más importantes de los principales géneros de sus respectivas Lenguas A. La mejor forma de llevar a cabo el estudio detallado es mediante enfoques que garanticen la lectura detenida y el análisis en profundidad de los elementos importantes de las obras en cuestión.

En esta sección el objetivo de los profesores es desarrollar la capacidad del alumno para:

- Dar una respuesta analítica adecuada a cada género literario concreto
- Comprender y utilizar adecuadamente los términos propios del estudio literario (por ejemplo, persona narrativa, perspectiva, metáfora e ironía)
- Mostrar cómo se logran determinados efectos a través del uso de la lengua, y analizar elementos como personajes, tema y escenario
- Interesarse por los detalles de las obras para desarrollar una respuesta meditada y fundamentada

Parte 3: Géneros literarios

Número de obras estudiadas: NM: 3; NS: 4. Todas las obras deben elegirse de la lista de obras prescritas (PBL) y ser del **mismo** género literario.

Todas las obras estudiadas en la Parte 3 deben incluirse en la enseñanza.

En la Parte 3 se estudia en profundidad un grupo de obras pertenecientes al mismo género literario. Cada género literario tiene técnicas reconocibles a las que nos referimos como convenciones literarias, que los escritores utilizan junto con otros rasgos literarios para lograr objetivos artísticos concretos. El objetivo de agrupar las obras por género es proporcionar un marco para el estudio comparativo de las obras elegidas explorando las convenciones y rasgos literarios asociados con dicho género.

En esta sección el objetivo de los profesores es desarrollar la capacidad del alumno para:

- Adquirir un claro sentido de las convenciones
- Comprender cómo se transmite el contenido a través de las convenciones del género elegido
- Comparar las semejanzas y diferencias entre las obras elegidas

Parte 4: Opciones

Número de obras estudiadas: NM: 3; NS: 3. Las obras son elegidas libremente por el profesor. ***Todas las obras estudiadas en la Parte 4 deben incluirse en la enseñanza.***

El objetivo de esta parte del programa es ofrecer a los profesores la oportunidad de incluir en los cursos las obras que reflejen su interés particular o, en algunos casos, que satisfagan las necesidades específicas de sus alumnos. Todas las obras pueden elegirse y combinarse libremente, tanto las de la lengua A como las obras en traducción.

A continuación figuran cuatro opciones para estudiar esta parte del programa. La tarea de evaluación es la misma para todas las opciones, y se recompensará a los alumnos por su comprensión literaria, así como por la eficacia de la exposición oral. El objetivo de ofrecer opciones es permitir a los profesores elegir libremente el enfoque que deseen, dentro de los objetivos específicos y generales del curso, ofreciendo a la vez sugerencias sobre los tipos de elecciones adecuados al estudio literario en este nivel.

Todas las opciones tienen objetivos de aprendizaje y enseñanza comunes. Para contribuir a la enseñanza de unidades concretas, se ofrecen objetivos adicionales para algunas opciones. En esta sección el objetivo de los profesores es desarrollar la capacidad del alumno para alcanzar los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar conocimiento y comprensión de las obras estudiadas
- Ofrecer una respuesta individual e independiente a las obras estudiadas
- Desarrollar la capacidad de expresión mediante la exposición oral
- Aprender cómo despertar el interés de la audiencia y mantener su atención

Opción 1: Elección según el colegio

Esta opción ofrece a los profesores la oportunidad de elegir el enfoque que mejor se adapte a sus propios intereses y antecedentes, así como a los de sus alumnos.

Las circunstancias especiales de regiones o países concretos también pueden determinar la opción de libre elección. Dichas circunstancias pueden ser el estudio de obras de un género, época o país en particular para equilibrar las opciones de otras partes del programa, o una selección de textos que cumplan los requisitos locales o nacionales.

Opción 2: Obra de prosa, no perteneciente al género de ficción, sobre la que los alumnos realizarán distintos tipos de tareas escritas

Esta opción familiarizará a los alumnos con distintas formas de escribir que quedan fuera del ámbito de formas de ficción tales como la novela o los relatos cortos. La “prosa no perteneciente al género de ficción” puede incluir: libros de viajes, autobiografías, cartas, ensayos, discursos, o experimentos más contemporáneos en la “no ficción creativa.”

El objetivo es estudiar la forma y contenido de dichos tipos de escritura. El objetivo adicional es que los alumnos adquieran el suficiente dominio de las técnicas que les permita desarrollar sus propias exploraciones de estas formas a través de la escritura personal.

En esta opción los alumnos desarrollarán la capacidad de:

- Comprender las convenciones de la prosa no perteneciente al género de ficción a través de la escritura
- Desarrollar un estudio detallado de las decisiones que toman los autores en estas formas
- Ampliar el alcance de la terminología crítica adecuada a estas formas
- Explorar los contextos culturales de las obras estudiadas
- Practicar y producir escritura en estas formas
- Utilizar una crítica de su propio trabajo como base para la exposición oral

Opción 3: Nuevos géneros

Esta opción ofrece a los alumnos la oportunidad de estudiar formas de escribir que evolucionan rápidamente. Ejemplos de ello son: las novelas gráficas, las narraciones hipertextuales, y *fan fiction*, que mezclan distintos medios y hacen muy difícil incluirlas en una categoría determinada. Las siguientes directrices se aplican a la elección de dichos materiales, debiendo ser todos ellos textos originales, no adaptaciones de textos literarios previos. Todos los materiales elegidos deben tener algún mérito estético o intelectual evidente.

En esta opción los alumnos desarrollarán la capacidad de:

- Juzgar nuevos géneros en un marco crítico
- Explorar la relación de estas formas con los textos escritos convencionales
- Explorar la importancia de estas formas en el contexto más amplio de los modos cambiantes de alfabetización

Opción 4: Literatura y cine

En esta opción las tres obras elegidas deben ser impresas, y el estudio se centrará en la adaptación, re-mediación, estrategias narrativas comparativas, o habilidades de lectura y visualización, es decir, no es una unidad de estudio de medios. En esta guía se proporciona más orientación sobre textos visuales.

El estudio de la adaptación cinematográfica de una obra literaria aumenta la comprensión de cómo funcionan la literatura y el cine respectivamente. Los alumnos están expuestos a imágenes en movimiento en todas las etapas de su vida, y esta opción puede servir para unir sus experiencias a menudo no críticas de ver cine y televisión dentro o fuera del aula, con una reflexión más profunda basada en la lectura de literatura aprendida en el colegio.

En esta opción los alumnos desarrollarán la capacidad de:

- Comparar películas y sus raíces literarias desde una perspectiva crítica
- Analizar los motivos de las decisiones que se toman al adaptar cinematográficamente una obra literaria
- Comprender cómo evolucionan los personajes en un tiempo y espacio concretos
- Comprender el uso del simbolismo y cómo puede traducirse de un medio a otro
- Comprender y evaluar la importancia de elementos tales como la música, el sonido e insertos en las películas

Resumen de la evaluación del NM (incluidos alumnos autodidactas) y del NS

Nivel Medio: componente de evaluación y ponderación		Nivel Superior: componente de evaluación y ponderación	
<p>Prueba 1: Análisis literario (1 ½ horas) Análisis literario de un texto no estudiado previamente en respuesta a dos preguntas de orientación.</p> <p>Prueba 2: Ensayo (1 ½ horas) Un ensayo basado en al menos dos obras estudiadas en la parte 3.</p> <p>Trabajo escrito Una reflexión y un ensayo literario sobre una obra de la parte 1. Una reflexión de 300-400 palabras. Un ensayo de 1.200-1.500 palabras.</p>	<p>20%</p> <p>25%</p> <p>25%</p>	<p>Prueba 1: Análisis literario: comentario de un texto no estudiado previamente (2 horas) Análisis literario de un texto no estudiado previamente.</p> <p>Prueba 2: Ensayo (2 horas) Un ensayo basado en al menos dos obras estudiadas en la parte 3.</p> <p>Trabajo escrito Una reflexión y un ensayo literario sobre una obra de la parte 1. Una reflexión de 300-400 palabras. Un ensayo de 1.200-1.500 palabras.</p>	<p>20%</p> <p>25%</p> <p>25%</p>
<p>Evaluación interna Comentario oral individual 10 minutos Comentario oral formal y preguntas.</p> <p>Presentación oral individual 10-15 minutos Evaluada internamente y moderada mediante la tarea de evaluación de la parte 2.</p> <p>Para alumnos autodidactas Comentario oral alternativo: Dos actividades orales obligatorias que deben ser evaluadas externamente por IB.</p> <p><u>Sección 1:</u> Comentario oral individual. 10-15 minutos</p> <p><u>Sección 2:</u> Presentación oral individual. 10 minutos</p>	<p>15%</p> <p>15%</p> <p>30%</p> <p>15%</p> <p>15%</p>	<p>Evaluación interna Comentario oral individual y entrevista 20 minutos Comentario oral formal sobre poesía seguido de preguntas (10 minutos) seguido de una entrevista basada en una de las otras obras (10 minutos).</p> <p>Presentación oral individual 10-15 minutos Evaluada internamente y moderada mediante la tarea de evaluación de la parte 2.</p>	<p>15%</p> <p>15%</p>

Descripción detallada de la evaluación externa del NM

Prueba 1: Análisis literario NM

Duración: 1 hora 30 minutos

Ponderación: 20%

La prueba 1 contendrá dos pasajes no estudiados previamente, para realizar un análisis literario, de los cuales el alumno elegirá uno. Los pasajes se extraerán de obras como una novela, un relato corto, un ensayo, una biografía, un artículo periodístico con valor literario o un poema.

El fragmento irá acompañado de dos preguntas de orientación, una sobre comprensión e interpretación y otra sobre estilo. Los alumnos deberán responder a ambas preguntas, y las respuestas tendrán un formato que constará de dos secciones: pregunta (a) y pregunta (b). Todas las respuestas deben estar escritas en prosa no literaria, y prestar atención a la exactitud de la expresión y a la coherencia de ideas. Los criterios de evaluación para este componente ayudarán a los profesores en esta área.

Prueba 2: Ensayo

Duración: 1 hora 30 minutos

Ponderación: 25%

- La prueba 2 contendrá tres preguntas de ensayo para cada género literario representado la lista de obras prescritas (PBL) de la lengua del examen. Los alumnos deben responder solo **una** pregunta de ensayo.
- El ensayo se redactará en condiciones de examen, sin acceso a los textos estudiados. El enfoque de las preguntas dirigirá a los alumnos a comparar los modos en que se transmite el contenido a través de las convenciones del género elegido. Cada pregunta pedirá a los alumnos que comparen las semejanzas y diferencias entre al menos dos de las obras estudiadas en la parte 3 del curso.

Trabajo escrito basado en una obra en traducción

Un análisis con una reflexión, realizados durante el curso y evaluados externamente

Ponderación: 25%

Con el objetivo de producir un ensayo bien fundamentado, tanto en términos de análisis literario como de un fuerte sentido, aunque esté a menudo implícito, del contexto de las obras estudiadas, el proceso se divide en cuatro fases.

Fase 1: Actividad oral interactiva

La actividad oral interactiva es una discusión que se lleva a cabo en clase, centrada en la obra, dirigida por los alumnos, en la que participan todos los alumnos y el profesor. La discusión debe abordar las siguientes cuestiones culturales y contextuales:

- ¿En qué aspectos son importantes el tiempo y el espacio para esta obra?
- ¿Qué resultó fácil y qué resultó difícil de entender respecto a los contextos y cuestiones sociales y culturales?
- ¿Qué conexiones encontró entre las cuestiones de la obra y su propia cultura y experiencia?
- ¿Qué aspectos de la obra son interesantes desde el punto de vista de la técnica?

Todos los alumnos deben ser responsables de iniciar un aspecto de la discusión en al menos una de las actividades orales y al menos una de ellas debe completarse sobre cada obra estudiada en la parte 1. Deben dedicarse como mínimo 30 minutos a la discusión de cada obra. Dependiendo del tamaño de la clase, puede ser necesario realizar más de una actividad oral sobre cada obra para que cada alumno pueda tener un papel activo en la actividad.

Fase 2: La reflexión

Se pedirá a cada alumno que reflexione sobre cada una de las actividades orales interactivas en un breve ejercicio escrito que debe archivar en el colegio. Este ejercicio se denomina **la reflexión**. La reflexión pertinente se presentará junto con el correspondiente trabajo escrito terminado.

La reflexión debe basarse en las preguntas que figuran a continuación. La pregunta 1 es obligatoria, y las preguntas 2 y 3 opcionales.

1. ¿Qué elementos del papel desempeñado por el contexto se le aclararon o se le desarrollaron?
2. ¿Qué aspectos de la discusión le interesaron más?
3. ¿Qué nuevos aspectos de la obra le dio a conocer la discusión?

La reflexión debe tener una extensión de 300-400 palabras, y será evaluada por el criterio A de los criterios de calificación correspondientes al trabajo escrito. La reflexión que se envía con el trabajo debe tratar sobre la obra utilizada, pero no necesariamente tiene que estar explícitamente relacionada con el tema.

Fase 3: Desarrollo del tema; ejercicio escrito supervisado

El objetivo final de esta fase del proceso es ayudar a los alumnos a elaborar buenas redacciones con temas adecuados. Con este propósito, los alumnos deben responder críticamente a cada una de las obras estudiadas en un ejercicio escrito preliminar realizado durante el tiempo de clase.

Los profesores deben ofrecer tres o cuatro sugerencias para cada obra estudiada al principio de la clase correspondiente. Es esencial que los alumnos no reciban las sugerencias antes de ese momento. El objetivo de estas sugerencias es fomentar en el alumno la escritura crítica independiente, y estimularlo a pensar en el tema del trabajo. Las sugerencias pueden elegirse de la lista que figura a continuación, de las que se ofrecen en el material de apoyo al profesor, o bien los profesores pueden elaborar las suyas propias.

Se debe realizar un ejercicio escrito realizado durante el tiempo de clase para cada obra estudiada (NM: 2; NS: 3). Se recomiendan 40-50 minutos para cada ejercicio escrito. Al final de la clase debe entregarse al profesor, y este debe archivarlo hasta el final de la convocatoria.

Los alumnos deben elegir uno de sus ejercicios escritos supervisados y desarrollarlo para convertirlo en un ensayo. El ejercicio escrito original junto con el ensayo finalizado deben enviarse al examinador, que los utilizará de referencia, pero no los puntuará. El resto de ejercicios escritos supervisados se mantendrán archivados en el colegio.

Los siguientes ejemplos de sugerencias pueden utilizarse para el ejercicio escrito supervisado. Se anima a los profesores a elaborar sugerencias apropiadas para obras concretas, pero que dejen amplio margen a los alumnos para expresar sus propias respuestas críticas a las obras.

Ejemplos de sugerencias para el ejercicio escrito supervisado:

- ¿Cómo ha influido en la obra una elección y/o decisión importante de los personajes?
- ¿Se utilizan diferentes voces para expresar pensamientos y sentimientos en los poemas del poeta X? ¿Cómo influyen en su respuesta crítica a los poemas?
- ¿Cree que hay ciertos personajes en la obra cuyo papel personal es transmitir valores culturales?

Fase 4: Producción de trabajos escritos

Cada alumno producirá un ensayo de 1.200-1.500 palabras sobre un aspecto literario de una obra, desarrollada a partir de uno de los ejercicios escritos supervisados.

Trabajando a partir del ejercicio escrito supervisado, los profesores deben ofrecer cierta orientación a los alumnos sobre el desarrollo del tema del trabajo. Es responsabilidad del profesor asegurarse de que dicho tema sea adecuado a la extensión y enfoque de la tarea.

El profesor debe examinar un solo borrador del trabajo y realizar una valoración general del potencial del mismo. Puede hacerlo mediante una conversación y/o una respuesta escrita en un papel distinto del borrador del trabajo.

A partir de ahí, el alumno completará por sí solo el trabajo escrito, y lo presentará para la evaluación externa. Cuando lo presente, debe acompañarlo de la correspondiente **reflexión y ejercicio escrito supervisado**. La reflexión debe tener una extensión de 300-400 palabras, y el ensayo debe tener 1.200-1.500.

Descripción detallada de la evaluación externa del NM: alumnos autodidactas

Consulte el apartado “Resumen de la evaluación” correspondiente al Nivel Medio y a los alumnos autodidactas.

Todas las tareas de evaluación para alumnos autodidactas son evaluadas externamente. La prueba 1 y la prueba 2 son las mismas que para el resto de alumnos, y las ponderaciones para cada componente y criterio de evaluación también son las mismas. El examen de la actividad oral alternativa también se evalúa externamente.

Resumen del examen de la actividad oral alternativa.

Sección 1

Un comentario oral individual de 10 minutos sobre un pasaje de una de las obras de la parte 2. El comentario se basa en un pasaje elegido por el alumno y en una de las dos preguntas de la prueba del examen de la actividad oral.

Sección 2

Una presentación oral individual de 10-15 minutos sobre dos de las obras de la parte 4, preparada de antemano por el alumno y grabada como parte del examen de la actividad oral alternativa.

Descripción detallada de la evaluación externa del NS

Prueba 1: Comentario

Duración: 2 horas

Ponderación: 20%

La prueba 1 contendrá dos pasajes no estudiados previamente, para realizar un análisis literario, de los cuales el alumno elegirá uno. Un pasaje será de poesía; el otro se extraerá de obras como una novela, una historia corta, un ensayo, una biografía, un artículo periodístico con valor literario o un poema.

Los alumnos deben mostrar capacidad de valorar aspectos como contenido, técnica, estilo, estructura, tema y lenguaje y los comentarios deben tener cohesión interna y estar estructurados.

Prueba 2: Ensayo literario

Duración: 2 horas

Ponderación: 25%

La descripción detallada de la evaluación es la misma que para el NM.

Trabajo escrito basado en obras en traducción

Ponderación: 25%

La descripción detallada de la evaluación es la misma que para el NS.

Descripción detallada de la evaluación interna

Comentario oral individual NM

Ponderación: 15%

Duración: 10 minutos

- El comentario oral individual es un análisis literario de un fragmento extraído de una de las obras estudiadas en la Parte 2 del programa de estudios.
- Hasta el comienzo del período de preparación los alumnos no deben conocer cuál será el fragmento que se extraerá para el comentario oral individual, ni a qué obra pertenece ese fragmento.
- Cada fragmento debe ir acompañado de preguntas de orientación preparadas por el profesor.

Comentario oral individual y entrevista – NS

Ponderación 15%

Duración: 20 minutos

Comentario oral individual: 10 minutos

- El comentario oral individual es un análisis literario de un poema, o un fragmento de un poema, elegido por el profesor de la poesía estudiada en la Parte 2 del programa.

- Hasta el comienzo del período de preparación los alumnos no deben saber en qué poema, o fragmento de un poema, se basará el comentario.
- El poema debe ir acompañado de una o dos preguntas de orientación preparadas por el profesor.

Entrevista: 10 minutos

- La entrevista es realizada por el profesor, y va inmediatamente después del comentario oral individual sin detener la grabación.
- La obra en la que se basen las preguntas para la entrevista debe ser una de las obras de la parte 2 que no se utilizó para el comentario.
- El alumno no debe saber sobre qué obra se harán las preguntas para la entrevista hasta el momento **de la entrevista (es decir, después del comentario)**.

Ejemplos de preguntas para la entrevista

- ¿Qué personaje de ficción le pareció más importante? ¿Puede dar cuenta de ello basándose en decisiones que el escritor haya tomado al construir el personaje?
- ¿Con qué fuerza influye en los acontecimientos o en la acción de la novela, si es que lo hace, el escenario en el que se desarrolla?
- ¿Le pareció que el dramaturgo utilizaba distintos tipos de tensión en la obra para captar la atención del público y mantenerla?
- ¿Cuáles cree que son los puntos fuertes y débiles del protagonista y qué efecto cree que tienen en la credibilidad de la obra?
- ¿Hay alguna característica recurrente de los poemas de X que le parezca sorprendente o asombrosa?
- ¿Hay algún par de poemas de X que creen comparaciones o yuxtaposiciones interesantes?
- ¿Qué aspectos culturales del contexto cree que tuvieron mayor impacto en el argumento?
- ¿Hubo algunos aspectos de la vida cuya ausencia en el argumento del autor le llamó especialmente la atención?

Resumen de los criterios de evaluación

Para demostrar su comprensión de la literatura y su apreciación de los rasgos literarios, el alumno debe siempre basarse en obras y pasajes concretos. La utilización de referencias de apoyo se recompensa específicamente en el criterio “Conocimiento y comprensión”.

Prueba 1

Hay cuatro criterios de evaluación para el NM y el NS.

Criterio A	Conocimiento e interpretación	5 puntos
Criterio B	Apreciación de los modos en los que las decisiones del escritor configuran los significados	5 puntos
Criterio C	Organización	5 puntos
Criterio D	Lenguaje	5 puntos
	Total	20 puntos

Prueba 2

Hay cinco criterios de evaluación para el NM y el NS.

Criterio A	Conocimiento y comprensión	5 puntos
Criterio B	Respuesta crítica a la pregunta	5 puntos
Criterio C	Apreciación de las convenciones literarias del género	5 puntos
Criterio D	Organización	5 puntos
Criterio E	Lenguaje	5 puntos
	Total	25 puntos

Trabajo escrito

Hay cinco criterios de evaluación para el NM y el NS.

Criterio A	Cumplir los requisitos de la reflexión	3 puntos
Criterio B	Conocimiento y comprensión	6 puntos
Criterio C	Apreciación de los modos en los que las decisiones del escritor configuran los significados	6 puntos
Criterio D	Organización	5 puntos
Criterio E	Lenguaje	5 puntos
	Total	25 puntos

Comentario oral individual oral – NM

Hay cuatro criterios de evaluación para el comentario oral individual del NM.

Criterio A	Conocimiento y comprensión del pasaje	10 puntos
Criterio B	Apreciación de los modos en los que las decisiones del escritor configuran los significados	10 puntos
Criterio C	Organización y presentación	5 puntos
Criterio D	Lenguaje	5 puntos
	Total	30 puntos

Comentario oral individual y entrevista

Hay seis criterios de evaluación para el comentario oral individual del NS.

Criterio A	Conocimiento y comprensión del poema	5 puntos
Criterio B	Apreciación de los modos en los que las decisiones del escritor configuran los significados	5 puntos
Criterio C	Presentación del comentario	5 puntos
Criterio D	Conocimiento y comprensión de la obra utilizada en la entrevista	5 puntos
Criterio E	Respuesta crítica a las preguntas para la entrevista	5 puntos
Criterio F	Lenguaje	5 puntos
	Total	30 puntos

Presentación oral individual

Hay tres criterios de evaluación para el comentario oral individual del NM.

Criterio A	Conocimiento y comprensión de la(s) obra(s)	10 puntos
Criterio B	Presentación	10 puntos
Criterio C	Lenguaje	10 puntos
	Total	30 puntos